



*Aléa*  
MISE EN ABÎME

# REVUE DE PRESSE

[WWW.MYSPACE.COM/ALEAROCKS](http://WWW.MYSPACE.COM/ALEAROCKS)

## BIOGRAPHIE

ALÉA : TOURNURE NON PRÉVISIBLE QUE PEUT PRENDRE UN ÉVÉNEMENT.

C'EST AUTOUR DE CE CONCEPT QU'A ÉVOLUÉ LE LINE UP JUSQU'À SA COMPOSITION ACTUELLE DE 4 MUSICIENS, PROPOSANT UN ROCK EFFICACE ET TANTÔT INSTABLE. AU FIL DU TEMPS, LE GROUPE S'EST FORGÉ UNE RÉELLE IDENTITÉ À TRAVERS UNE RICHE EXPÉRIENCE SCÉNIQUE. C'EST TOUJOURS DANS CET ESPRIT QUE LE GROUPE TRAVAILLE ACTUELLEMENT À D'AMBITIEUSES PERSPECTIVES, ENCORE PLUS DÉSIREUX DE PARTAGER SA MUSIQUE SUR BANDES, ET EN CONCERT.

## CONTACT GROUPE

PHONE  
+33/0610451038

EMAIL  
ALEA.ASSOCIATION@GMAIL.COM

## RECORD LABEL

M&O MUSIC

PHONE  
+33/0663378449

EMAIL  
ALEXANDRE.MUSIC@M-O-MUSIC.COM

WEBSITE  
WWW.M-O-MUSIC.COM

M &  MUSIC

# MUSIC WAVES - 8/10

PAR HAMRICK



LE COMBO LYONNOIS ALÉA REVIENT À LA CHARGE APRÈS SON TRÈS REMARQUÉ EP *ESQUISSE* EN 2008. MÊME STUDIO (LE NSR - DRÔME), MÊME INGÉNIEUR (LAURENT NAFISSI) MAIS UN LINE UP BIEN DIFFÉRENT POUR CE NOUVEL OPUS. C'EST AVEC IMPATIENCE QUE J'OUVRE LE CELLOPHANE DE L'ALBUM (11 TITRES) NOMMÉ SOBREMENT "MISE EN ABÎME".

LA RÉALISATION GRAPHIQUE FAITE PAR DAVID DU STUDIO PHYSALIE ([DAVID.JPEG@GMAIL.COM](mailto:DAVID.JPEG@GMAIL.COM)) EST DE TRÈS BELLE FACTURE. TOUT À FAIT EN ACCORD AVEC LA MUSIQUE QUE J'AI DÉCOUVERT PAR LA SUITE. UN

PREMIER TRÈS BON POINT POUR ALÉA.

L'ÉCOUTE EST ENSUITE À LA HAUTEUR DE MES ESPÉRANCES. ALÉA TRANSFORME L'ESSAI SANS TARDER.

LA QUALITÉ SONORE EST IRRÉPROCHABLE. ON SENT QU'UN EFFORT PARTICULIER A ÉTÉ FAIT LORS DE L'ENREGISTREMENT, CE QUI N'EST SYSTÉMATIQUEMENT LE CAS POUR LES GROUPES ÉMERGENTS. LAURENT NAFISSI (UMFM, FALLASTER, ETC.) NOUS ÉBLOUIT DÈS LES PREMIÈRES NOTES DE "INCANDESCENCE", VÉRITABLE INTRODUCTION DE CET ALBUM. EN CE QUI CONCERNE LES COMPOSITIONS À PROPREMENT PARLER, ALÉA MÊLE AVEC BRIO DE NOMBREUSES INFLUENCES FORT BIEN DIGÉRÉES EN SEULEMENT 11 PISTES DE 38 MINUTES.

DÈS LA DEUXIÈME PISTE (*SAISIS MOI*), ALÉA NOUS OFFRE UN SAVANT MÉLANGE DE ROCK PUISSANT TRÈS GROOVY, SAUPOUDRÉ DE SAMPLES DISCRETS, LE TOUT RELEVÉ PAR UN CHANT EN FRANÇAIS APPORTANT PARFOIS UNE TOUCHE **HARDCORE** TRÈS APPRÉCIABLE.

LE CHOIX AUDACIEUX DU CHANT EN FRANÇAIS EST PLUS QU'INHABITUEL DANS CE STYLE ET CRÉE UNE FRAÎCHEUR QUI S'AVÈRE SAVOUREUSE. LES PAROLES, BIEN QU'ÉCRITES DANS UN STYLE PEU DIRECT, SEMBLENT S'ARTICULER AUTOUR DE PROBLÉMATIQUES TRÈS INTROSPECTIVES, MAIS NÉANMOINS ABORDABLES PAR TOUS (RENVERSER LES RÉALITÉS, LES DÉS SONT JETÉS).

QUELQUES OVNIS RESSORTENT TOUTEFOIS DE CET ALBUM TRÈS HOMOGENÈ. MENTIONS SPÉCIALES À "TESTE ENCORE", "LAISSE" ET "LUMIÈRE" QUELQUES PEU EN RUPTURE AVEC LE RESTE DE L'ALBUM.

ON NOTE ÉGALEMENT UNE TECHNICITÉ PEU COMMUNE POUR CE GENRE MUSICAL, AVEC DES MISES EN PLACES RÉFLÉCHIES, CHANGEMENT DE DÉBITS RYTHMIQUES (SANS RESPIRER), ET DES MESURES PARFOIS TORTURÉES (SE SOUVENIR DE L'AVENIR).

EN CONCLUSION, C'EST UN ALBUM QUE JE RECOMMANDE AVEC GRAND PLAISIR TANT ALÉA DÉVOILE DANS CET OPUS UN PEU PLUS LEUR VASTE POTENTIEL. LE LABEL HÉRAULTAIS M&O MUSIQUE NE S'Y EST PAS TROMPÉ EN FAISANT CONFIANCE À CES JEUNES LYONNAIS (22 ANS DE MOYENNE D'ÂGE) QUI FERONT PARLER D'EUX EN 2011 ET À L'AVENIR J'EN SUIS SÛR.

# METAL CHRONIQUE - 7.5/10

PAR OSHYRYA

LE GROUPE ALEA, ORIGINAIRE DE LYON NOUS PROPOSE SON ALBUM INTITULÉ MISE EN ABÎME. AVANT DE PARLER DU FOND, ATTARDONS-NOUS UN PEU SUR LA FORME. JE TROUVE QUE LE TRAVAIL GRAPHIQUE RÉALISÉ SUR CET ALBUM EST SUPERBE ET DONNE VRAIMENT ENVIE DE DÉCOUVRIR PLUS EN AVANT LE GROUPE. UN GRAND BRAVO À L'ARTISTE, DAVID AYALA DU STUDIO PHYSALIE ([HTTP://KNORWEB.BLOGSPOT.COM/](http://knorweb.blogspot.com/)). EN LANÇANT MON LECTEUR MP3, J'ESPÈRE QU'ALEA VA COMBLER MES ESPOIRS.

PREMIER TITRE « INCANDESCENCE » ET TRÈS BONNE SURPRISE, L'AMBIANCE DE CE TITRE EST TRÈS FORTE, PAR PETITES TOUCHES LE GROUPE PARVIENT À MERVEILLE À TISSER UNE ATMOSPHÈRE ASSEZ SOMBRE. APRÈS CETTE DÉLICATE MISE EN BOUCHE TRÈS RAFRAICHISSANTE, ON RENTRE DANS LE VIF DU SUJET VIA « SAISIS MOI ». LA GUITARE EST PUISSANTE, AUSSI BIEN EN RYTHMIQUE QU'EN LEAD ET ELLE EST ÉPAULÉE PAR UNE BASSE GORGÉE DE FEELING ET UNE BATTERIE RAGEUSE. QUELQUES DISCRÈTES TOUCHES DE CLAVIERS APPUIENT LE PROPOS ET ENRICHISSENT LA MÉLODIE.

UNE GRANDE RESPONSABILITÉ REPOSE SUR LES ÉPAULES DU CHANTEUR MATHIEU QUI DOIT TENTER D'EXPRIMER UN MAXIMUM D'ÉMOTIONS. SA PRESTATION EST ASSEZ RÉUSSIE, IL ALTERNE VARIE AVEC TALENT LES TYPES DE CHANT, PASSANT AISÉMENT DU CALME À LA TEMPÊTE. CEPENDANT L'UTILISATION DU CHANT EXTRÊME ME PARAÎT PARFOIS BIEN INUTILE (« SANS RESPIRER »). LE CHOIX DE LA LANGUE FRANÇAISE ME PARAÎSSAIT RÉDHIBITOIRE AU DÉBUT MAIS PASSE FINALEMENT PLUTÔT BIEN.

LES COMPOSITIONS SONT ASSEZ CONCISES, 3 À 4 MINUTES EN MOYENNE; ON SENT BIEN À L'ÉCOUTE DE MISE EN ABÎME QU'ALEA À CHERCHER À ALLER À L'ESSENTIEL SANS FIORITURES NI ARTIFICES. AU NIVEAU INFLUENCES, ON PENSE IMMÉDIATEMENT À LA SCÈNE MÉTAL FUSION HEXAGONALE (EN PARTICULIER LES PARISIENS DE LOFOFORA). LES PLAGES LES PLUS CALMES M'ÉVOQUENT UNE TOUCHE D'ANATHENA... IL SEMBLE QUE DE MULTIPLES EXPÉRIENCES SCÉNIQUES ONT DONNÉ À ALEA L'OPPORTUNITÉ DE SE FORGER UNE IDENTITÉ ET UN UNIVERS MUSICAL PROPRE. PAS FACILE D'ACCÈS À LA PREMIÈRE ÉCOUTE, L'ALBUM MISE EN ABÎME SE DÉVOILE PROGRESSIVEMENT ÉCOUTE APRÈS ÉCOUTE. LA PRODUCTION EST SOIGNÉE ET LE SON GÉNÉRAL TRÈS BON.

BREF L'ÉCOUTE DE CET ALBUM EST RECOMMANDÉE ET NOUS VOUS ASSURONS QUE LES ÉVÉNEMENTS NE PRENDRONT PAS UNE TOURNURE IMPRÉVUE.  
PLAISIR GARANTI !



## METALNATURE - 7/10

PAR CHRONIQUEUR

MÊME SI CET ALBUM N'EST PAS EXEMPT DE DÉFAUTS, IL POSSÈDE PAS MAL DE QUALITÉS. UNE ÉNERGIE NON FEINTE, UN GROOVE INDISCUTABLE, DES PAROLES PAS CONNES, DES VOCAUX (QUI VONT DU CHANT CLAIR AU GRUNT EN PASSANT PAR LE HARD CORE), ET CHŒURS TRAVAILLÉS (SOUVENT LE POINT FAIBLE DES GROUPES FRANÇAIS), DES MÉLODIES MÉMORABLES, PRÉSENTÉS VIA DES MORCEAUX RELATIVEMENT COURTS, CE QUI AUGMENTE LEUR IMPACT. BREF, UNE BELLE DÉCOUVERTE ET UN ALBUM PROMETTEUR SUR LEQUEL IL SERAIT DOMMAGE DE NE PAS JETER UNE OREILLE. COMMENCER PAR LE TITRE "SAISIS MOI", PÊCHU COMME IL FAUT!



## ROCKENFOLIE - 8/10

PAR MONKY

UNE PÊCHE D'ENFER... VOILÀ CE QUE JE VIENS DE ME METTRE DANS LES OREILLES, LES DEUX... MERDE, JE N'AI PAS RETIRÉ LE NOYAU. COMMENT VAIS-JE ÉCOUTER LES GROUPES QUE JE DOIS ENCORE CHRONIQUER? CE SONT LES RISQUES DU MÉTIER, LES "ALÈS DE LA VIE", UNE TOURNURE NON PRÉVISIBLE.

LA MUSIQUE DES QUATRES GARÇONS EST TRÈS VARIÉE ET ÉTONNANTE, CETTE FACILITÉ DE PASSER DU CHANT CLEAN AU CHANT GUTURAL EST ÉTONNANTE, ET QUAND LES DEUX CHANTS S'ENTREMÊLENT, C'EST COMME SI VOUS TOURNIEZ SUR VOUS-MÊMES EN FIXANT LE SOLEIL, IL EN SURVIENT UNE IVRESSE QUI NOUS EMPORTE.

LES RIFFS SONT ACÉRÉS, DURS, BRUTS PARFOIS, CHANGEANT, TANTÔT ENDIABLÉ, TANTÔT CALME. LA BASSE EST TRÈS PRÉSENTE SUR CHAQUE PARTIE. LA BATTERIE NOUS EN ENVOIE PLEIN LE CERVEAU.

A CE COCKTAIL DÉJÀ BIEN EXPLOSIF, ON AJOUTE DES PAROLES QUI ONT UN SENS. C'EST DONC UN MESSAGE ASSEZ RAGEURS QUE LES MECS ESSAIENT DE NOUS FAIRE PASSER.

BON! JE N'AI PAS ARRÊTÉ DE TOURNER SUR MOI-MÊME EN FIXANT LE SOLEIL, C'EST DONC COMPLÈTEMENT SAOUL QU'IL VA FALLOIR PASSER À AUTRE CHOSE. MAIS VOYONS, ÉTAIT-CE BIEN IMPRÉVISIBLE CETTE TOURNURE...

# PAVILLON 666 - 7/10

PAR BAKOUNINE

ALÉA, JEUNE GROUPE FRANÇAIS (ENFIN, PAS SI JEUNE QUE ÇA PUISQU'ILS ONT DÉBUTÉ EN 2004) SORT SON PREMIER VÉRITABLE ALBUM «MISE EN ABIME» CHEZ M&O OFFICE. D'AILLEURS IL ME SEMBLE IMPORTANT DE SIGNALER UNE FOIS ENCORE LE TRAVAIL DE CE LABEL QUI NE CESSE D'ŒUVRER POUR SORTIR LES PREMIÈRES ŒUVRES DE JEUNES ARTISTES, GUILLAUME PINGARD ET TENEBRARUM INFANTEUS POUR NE CITER QU'EUX.

DONC, ALÉA EST UN GROUPE PROPOSANT UNE MUSIQUE RICHE ET COMPLEXE, DÉRIVANT DE MANIÈRE NON PRÉVISIBLE ENTRE ROCK, SCREAMO ET NÉO METAL (CERTAINS ASPECTS POURRAIENT MÊME SE RAPPROCHER DE CERTAINES PRODUCTIONS DE LA TEAM NOWHERE) AVEC DES TOUCHES PROGRESSIVES.

L'UN DES POINTS-CLEFS DE L'ALBUM EST LA PRÉSENCE D'UN CHANT EN FRANÇAIS UNIQUEMENT AVEC DES TEXTES RICHES, MÊME SI PARFOIS DIFFICILES À COMPRENDRE ET INTERPRÉTER... CE CHANT QUI ÉVOLUERA ENTRE DEUX PÔLES : UNE VOIX HURLÉE TRAVAILLÉE ET UN CHANT CLAIR PLUS NATUREL OSCILLANT, PARFOIS LES DEUX EN MÊME TEMPS.

LA MUSIQUE N'EST PAS EN SOI TRÈS VIOLENTE, À L'EXCEPTION DE LA VOIX PAR MOMENT, LES GUITARES SONT MÊME SOUVENT ASSEZ MÉLODIQUES AVEC QUELQUES PLAGES QUASI ATMOSPHÉRIQUES, MÊME SI ELLES SAVENT AUSSI METTRE DE L'ÉNERGIE QUAND C'EST NÉCESSAIRE AVEC DES PASSAGES SE RAPPROCHANT DU STONER. LE BASSISTE EST TRÈS PRÉSENT ET SES APPARITIONS PLEINES DE JUSTESSE ENRICHISSENT LA MUSIQUE, LE BATTEUR NE BLASTE PRATIQUÉMENT PAS MAIS LE COMBO ARRIVE QUAND MÊME À DÉGAGER UNE INTENSITÉ MÉRITOIRE, UN PEU COMME AQME DANS SES PREMIÈRES PRODUCTIONS.

ON TROUVERA DES REFRAINS ENTÊTANTS (« LAISSE », « PROVOQUER SON PASSÉ ») PARFOIS MÊME TROP (« RENVERSER LES RÉALITÉS »).

CHAQUE CHANSON POSSÈDE SA PROPRE IDENTITÉ ET UNE CERTAINE RICHESSE. ELLES DÉGAGENT LEUR PROPRE ATMOSPHÈRE TOUT EN SE SUIVANT AVEC COHÉRENCE, D'AUTANT QUE LA PLUPART DU TEMPS ELLES S'ENCHAÎNENT SANS VÉRITABLE CÉSURE ENTRE ELLES.

ON POURRA NOTER DES PASSAGES PLUS REMARQUABLES QUE D'AUTRE, EN VRAC, LE MORCEAU « SOUFFLE » ÉTONNANTE TRANSITION ATMOSPHÉRIQUE, UN «TESTE ENCORE » DONT J'APPRÉCIE PARTICULIÈREMENT LE FORT PARTI-PRIS AVEC LA PRÉSENCE D'UNE VOIX LIMITE PARLÉE À LA FIN AMENANT UNE APPRÉCIABLE TENSION (CETTE VOIX ME FAIT D'AILLEURS PENSER À NOIR DÉSIR, J'IGNORE POURQUOI). LE MORCEAU « TUBE » SERA SANS DOUTE « LES DÉS SONT JETÉS » QUI SYNTHÉTISE PLUTÔT BIEN CE QU'EST L'ŒUVRE DU GROUPE ET SUR LEQUEL DEVRAIT D'AILLEURS ÊTRE TOURNÉ LE CLIP DE L'ALBUM. MAIS JE LUI PRÉFÈRE PERSONNELLEMENT « SE SOUVENIR DE L'AVENIR » AVEC SON REFRAIN TRÈS FORT.

ON A DONC LÀ UNE ŒUVRE PROMETTEUSE ET INTÉRESSANTE DANS UN STYLE QUELQUE PEU DÉCLINANT (AVEC LES SPLITS D'UN CERTAIN NOMBRE DE GROUPES ET L'ÉVOLUTION D'UN AQME) . ENFIN, VOILÀ, NE RESTE PLUS QU'À LES FÉLICITER ET LES INCITER À POURSUIVRE LEUR CHEMIN AVEC D'AUTRES PRODUCTIONS QU'ON ÉCOUTERA AVEC ATTENTION.

# FRENCH METAL - 12/20

PAR MONKY

ALÉA EST UN GROUPE LYONNAIS QUI VIENT TAPER DANS LE METAL FRANÇAIS, UN PEU NÉO, UN PEU ROCK. LE GROUPE NOUS PROPOSE ICI UN ALBUM AU SON BIEN TRAVAILLÉ. ON OSCILLE ENTRE UN PLEYMO, UN AQME ET UN UNSWABBED. C'EST SURTOUT "IN SITU" (ALBUM DU DERNIER GROUPE CITÉ) QUI ME VIENT ET REVIENT À L'ESPRIT.

LES TEXTES EN FRANÇAIS SONT BIEN VUS ET BIENVENUS. LES GRATTES APPORTENT DES AMBIANCES BIEN SENTIES ENTRE AMBIANCE PLANANTES ET RIFFS TRÈS ACÉRÉS AU FUSIL DE BOUCHER ET VIENNENT APPORTER LES POINTS ZÉNITH DE CET OPUS ENTRE AUTRES SUR "LES DÉS SONT JETÉS", VÉRITABLE HYMNE DE CET OPUS. BON, C'EST BIEN TOUT ÇA, MAIS IL MANQUE DE VIE, D'IDENTITÉ ET DE PUISSANCE VRAIE À CET ALBUM QUI S'ESOUFFLE ASSEZ VITE EN FIN DE COMPTE. LA VOIX, BIEN QUE VARIÉE ET TRAVAILLÉE, PEUT VITE SE RENDRE LASSANTE ET QUASI ÉNERVANTE DANS SES MOUVANCES VARIÉTÉS, ET C'EST VRAIMENT LÀ QUE LE BAS BLESSE. LÀ OÙ LES DIFFÉRENTES INFLUENCES, OÙ LA FUSION DES GENRES POURRAIENT COMPOSER LE POINT FORT DU GROUPE, ELLES EN DEVIENNENT LA BLESSURE. PAR EXEMPLE, SUR "TESTE ENCORE", LE PASSAGE PARLÉ VIENT APPORTER UNE LOURDEUR INDÉSIRABLE ET C'EST CE GENRE DE DÉTAILS PARSEMÉS CI ET LÀ QUI VIENNENT DÉCONSTRUIRE LA COHÉRENCE.

ON DIRA QUE LES IDÉES SONT BELLES ET BONNES MAIS QUE LA MISE EN PLACE EST ENCORE FAIBLE. CE QUI EST SÛR, C'EST QU'IL FAUT RELEVER UN PEU LA BARRE ET REMETTRE DANS LE BON CHEMIN LE GOUVERNAIL. LA TECHNIQUE EST LÀ, SÛREMENT QUE LE TALENT N'EST PAS LOIN NON PLUS, MAIS ILS NE SONT PAS MIS À PROFIT ICI. DOMMAGE CAR ON SENT UN POTENTIEL QUI NE DEMANDE QU'À SE CONCENTRER SUR UNE IDENTITÉ PROPRE ET COHÉRENTE. CECI DIT, NOUS SERONS OPTIMISTES SUR LA SUITE DES ÉVÉNEMENTS ET PENSONS QUE TOUTE LA DIMENSION DE CET ALBUM DOIT VALOIR LE COUP SUR SCÈNE.



# MUSIC WAVES - 5/10

PAR NESTOR

ALÉA EST UN NOUVEAU VENU SUR LA SCÈNE ROCK FRANÇAISE. CE QUATUOR ORIGINAIRE DE LA RÉGION LYONNAISE NOUS PROPOSE SON PREMIER DISQUE AU TRAVERS DUQUEL IL NOUS INJECTE ONZE DOSES D'UN ROCK BIEN PUISSANT.

SI "INCANDESCENCE", QUI OUVRE LE BAL SE RÉVÈLE TRÈS BROUILLON, LA SUITE PERMET UN PEU MIEUX DE CERNER LA PERSONNALITÉ DE CE GROUPE TRÈS TYPÉ « HARD ROCK FRANÇAIS MODERNE ». EN EFFET, DÈS "SAISIS-MOI", ON OSCILLE ENTRE DES PARTIES DE ROCK ROBUSTES CHANTÉES EN FRANÇAIS ET DES PASSAGES OÙ UN CHANT LIMITE GRUNT PROPULSE LA MUSIQUE DANS UNE AUTRE AMBIANCE. NOUS SOMMES DÈS LORS À MI CHEMIN ENTRE L'UNIVERS D'UN DIP DÉBARRASSÉ DE SES CLAVIERS ET CELUI D'UN LOFOFORA QUI AURAIT DÉCIDÉ DE RÉFRENER SON INCLINAISON NATURELLE VERS LE GROOVE. LES GUITARES, SONT À LA FOIS PRÉCISES ET PUISSANTES ET LA MUSIQUE DÉVOILE NOMBRE DE SUBTILITÉS QUE L'ON NE S'ATTEND PAS FORCÉMENT À TROUVER DANS UN TEL STYLE.

LA SUITE EST GLOBALEMENT À L'AVENANT, MAIS LE GROUPE NE RÉUSSIT QUE TROP RAREMENT À SE DÉMARQUER DE CE STYLE QUI S'AVÈRE RAPIDEMENT ASSEZ LIMITATIF ET REDONDANT. IL Y PARVIENT UN PEU AVEC UN "TESTE ENCORE" DONT LES SONORITÉS DE GUITARES ET LES LIGNES DE CHANT SUPERPOSÉES FONT SOUFFLER UN VENT DE VARIÉTÉ ET DE FRAÎCHEUR DANS CE DISQUE UN PEU MONOTONE. UN COMBLE POUR UN MORCEAU LOURD ET À L'AMBIANCE TROUBLE. LE REFRAIN PLEIN DE CHARME DE "SE SOUVENIR DE L'AVENIR" EST ÉGALEMENT À RANGER AU RAYON DES RÉUSSITES.

MAIS À CÔTÉ DE CELA, LA PLUPART DES TENTATIVES D'ALÉA POUR DIVERSIFIER SON PROPOS TOMBENT À PLAT ET NE PROVOQUENT PAS LE SURSAUT D'INTÉRÊT ESPÉRÉ. AINSI, CE N'EST PAS LA VAINTE TENTATIVE DE FINAL VAPOREUX SUR "PROVOQUER SON PASSÉ" OU BIEN LES ERRANCES ÉLECTROS DE "RENVERSER LES RÉALITÉS" QUI PARVIENDRONT À TIRER CE DISQUE VERS LE HAUT ET LUI DONNER LES ATOUTS NÉCESSAIRES POUR LUI ASSURER UN AVENIR PROMETTEUR. SI L'ON AJOUTE À ÇA LE PARTI PRIS D'UTILISER UN CHANT GRUNT QUI S'INVITE TROP SOUVENT DE MANIÈRE INAPPROPRIÉE AU SEIN DE MORCEAUX LES DESSERVANT PLUS QU'IL NE LES RENFORCE, ON OBTIENT UN RÉSULTAT PAR TROP INÉGAL ET MALADROIT POUR CONVAINCRE.

CE GROUPE POSSÈDE TOUTEFOIS DE RÉELLES QUALITÉS INSTRUMENTALES, AVEC NOTAMMENT UN BASSISTE TRÈS PRÉSENT ET S'EXPRIMANT TOUJOURS À BON ESCIENT ET UN BATTEUR QUI ALIGNE LES PARTIES À LA FOIS DYNAMIQUES ET SURPRENANTES. SI L'ON AJOUTE À CELA UN TRÈS BON SON, ALÉA POSSÈDE DE TRÈS BONNES BASES QU'IL CONVIENDRAIT D'UTILISER AVEC UN PEU PLUS DE PERSONNALITÉ. MAIS FORCE EST DE CONSTATER QU'À CE JOUR, UNE TROP GRANDE LINÉARITÉ DES COMPOSITIONS ET DES CHOIX DE VOCAUX TRÈS DISCUTABLES LIMITENT GRANDEMENT L'INTÉRÊT DE CETTE PREMIÈRE TENTATIVE. DOMMAGE...

# INTERVIEW 1/3

## PAVILLON 666

SALUT, ALÉA ET MERCI DE RÉPONDRE À CETTE INTERVIEW.

1) UNE TRADITION NON ÉCRITE, VEUT QUE POUR LEUR PREMIÈRE INTERVIEW SUR PAVILLON 666, LES GROUPES PRÉSENTENT UN PEU LEUR LINE-UP ACTUEL ET LEUR PARCOURS JUSQUE LÀ, DONC QUI ÊTES-VOUS ?

ALÉA EST UN COMBO CRÉÉ EN OCTOBRE 2004 AUTOUR DE TROIS MUSICIENS, MATHIEU, VIVIEN ET RÉMY. LE GROUPE A ENSUITE CONNU DIFFÉRENTS CHANGEMENTS DE LINE-UP, AVANT DE TROUVER LA BONNE FORMULE EN 2010 AVEC L'ARRIVÉE DE ALEXANDRE ET KEVIN, AMIS DE LONGUE DATE QUI AVAIENT FAIT LEURS ARMES DANS DIFFÉRENTS GROUPES DE LA SCÈNE LYONNAISE OU ALSACIENNE (UNLIVED FEELINGS, EPIPHORA, KUBX).

2) VOTRE PREMIER ALBUM « MISE EN ABÎME » VIENT DE SORTIR, POUVEZ-NOUS EN DIRE UN PEU PLUS SUR LE PROCESSUS DE COMPOSITION ET D'ENREGISTREMENT DE CET OPUS ?

“MISE EN ABÎME” A ÉTÉ COMPOSÉ DANS UN CONTEXTE PARTICULIER. LE LINE-UP ÉTAIT NOUVEAU, IL A DONC FALLU TROUVER NOS MARQUES MUSICALEMENT ET DÉFINIR UN STYLE COMMUN. DANS LA MESURE OÙ DEUX DES MEMBRES ÉTAIENT MOMENTANÉMENT À L'ÉTRANGER (ALEXANDRE ET VIVIEN, RESPECTIVEMENT À LA GUITARE ET À LA BASSE), CETTE PÉRIODE A ÉTÉ MISE À BIEN POUR COMPOSER ET ENREGISTRER INDIVIDUELLEMENT LES PARTIES, AVANT DE NE POUVOIR LES JOUER ENSEMBLE. CELA A PERMIS UNE PRISE DE REcul QUE NOUS N'AVIONS PAS CONNU AUPARAVANT ET DONC AFFINER CE QUE NOUS VOULIONS EN TERMES DE SON, AMBIANCE ET ÉMOTION. ENFIN, L'ALBUM ÉTAIT ICI LE POINT DE DÉPART DE NOTRE PROJET MUSICAL ET NON PAS UN ACHÈVEMENT EN SOI.

3) AVEC LE REcul, VOUS ESTIMEZ-VOUS PLEINEMENT SATISFAITS DU RÉSULTAT ?

TRÈS SATISFAITS, AUSSI BIEN EN TERMES DE PRESTATION (AU NIVEAU DES PRISES), QUE DE LA PRODUCTION (ASSISTÉS DE LAURENT NAFISSI DU NSR STUDIO) OU DU VISUEL DE L'ALBUM (DAVID AYALA, DU STUDIO PHYSALIE). ÉTANT AUTOPRODUITS, NOTRE TEMPS DE STUDIO ÉTAIT LIMITÉ PAR NOTRE BUDGET, MAIS NOUS EN AVONS TOUT FAIT POUR EN TIRER LE MAXIMUM, PAR EXEMPLE EN TERMINANT À 4 HEURES DU MAT' LE DERNIER JOUR, EN ÉCOUTANT L'ALBUM À FOND DANS LA VOITURE SUR LE TRAJET DU RETOUR.



## INTERVIEW 2/3

### PAVILLON 666

4) VOUS SORTEZ CET ALBUM CHEZ M&O. COMMENT FAIT-ON LORSQU'ON EST UN JEUNE GROUPE POUR TROUVER UN LABEL DÈS LE PREMIER ALBUM ?

LA SIGNATURE SUR UN LABEL N'ÉTAIT PAS NOTRE PRIORITÉ DE DÉPART. L'IDÉE ÉTAIT DE FAIRE UN OBJET ABOUTIT MUSICALEMENT, REPRÉSENTATIF DE NOTRE TRAVAIL DONT NOUS ALLIONS NOUS SERVIR COMME "OUTIL" POUR DÉMARCHER, POUR DES CONCERTS OU AUTRE. LE TRAVAIL A ENSUITE ÉTÉ FAIT EN CONTINUITÉ...

5) LE GROUPE SEMBLE AVOIR UN CERTAIN NOMBRE D'INFLUENCE, DU ROCK AU METAL EN PASSANT PAR LE SCREAMO. QUELLES SONT, SELON VOUS, VOS INFLUENCES PRINCIPALES ? SI JE DIS AQME, NOIR DÉSIR, J'AI BON ?

PAS MAL! POUR UN GROUPE QUI PREND LE PARTI DE CHANTER EN FRANÇAIS, NOIR DÉSIR EST UNE INFLUENCE QUASI INCONTOURNABLE. ENSUITE, NOUS SOMMES LA GÉNÉRATION DES ENFANTS DE LA VAGUE "NÜ METAL", AUSSI BIEN HEXAGONALE QUE ANGLO-SAXONNE. DERNIÈREMENT NOUS AVONS BEAUCOUP ÉCOUTÉ DES CHOSSES PLUS HARDCORE, ET POST ROCK. NOUS AVONS DONC EU À COEUR DE PROPOSER UN MÉLANGE COHÉRENT ET EFFICACE DE TOUTES CES INFLUENCES.

6) POUVEZ-VOUS EXPLIQUER UN PEU LE CONCEPT DES PAROLES DE CET ALBUM ? POURQUOI AVOIR FAIT LE CHOIX DU FRANÇAIS ?

L'IDÉE EST QUE LES PAROLES SERVENT LA MUSIQUE ET NON PAS LE CONTRAIRE : IL S'AGIT D'APPUYER UNE RÉFLEXION MUSICALE AVANT TOUT.

L'ALBUM A ÉTÉ COMPOSÉ AUTOUR DU CONCEPT DU CERCLE, AVEC UNE PROGRESSION AUSSI BIEN THÉMATIQUE QUE MUSICALE ET AVEC UNE FIN QUI REPREND LA PREMIÈRE PISTE DE L'OPUS.

LES PAROLES DE "MISE EN ABÎME" SONT INTROSPECTIVES ET INVITENT À LA RÉFLEXION SUR SA PROPRE HUMANITÉ AU QUOTIDIEN, EN TÉMOIGNENT LES VERBES D'ACTION UTILISÉS DANS LES TITRES DES CHANSONS. LE CHOIX DU FRANÇAIS S'EST FAIT NATURELLEMENT. C'EST UNE LANGUE QUI NOUS PERMETTS DE NOUS EXPRIMER AVEC NOS TRIPES. NOUS NE VOULIONS PAS ÊTRE UNE CARICATURE DE NOS VOISINS D'OUTRE MANCHE OU D'OUTRE ATLANTIQUE, COMME TROP DE GROUPES LE FONT, NOTAMMENT EN FRANCE. LA VRAIE QUESTION SERAIT DE DEMANDER POURQUOI AUX GROUPES FRANÇAIS QUI CHANTENT EN ANGLAIS. ;)

7) UN DES POINTS FORTS DE CET ALBUM REPOSE DANS L'ALTERNANCE VOIX CLAIRE/VOIX HURLÉE. EST-CE QUE CETTE DICHOTOMIE VOCALE EST QUELQUE CHOSE D'IMPORTANT DANS LES FONDEMENTS DE VOTRE MUSIQUE OU NE LE CONSIDÉREZ-VOUS QUE COMME UN ÉLÉMENT PARMIS D'AUTRES ?

CETTE SCHIZOPHRÉNIE DU CHANT REPRÉSENTE L'INTÉGRALITÉ DE NOS INFLUENCES ET EST L'ÉLÉMENT QUI APPORTE DE LA COHÉRENCE DANS NOTRE MUSIQUE. C'EST UN CHOIX QUI S'EST FAIT NATURELLEMENT. CELA POSITIONNE LE GROUPE À L'ORÉE DE DIFFÉRENTS STYLES, CE QUI NOUS CONVIENT TOUT À FAIT.

# INTERVIEW 3/3

## PAVILLON 666

8) VOUS CONSIDÉREZ-VOUS COMME UN GROUPE DE ROCK OU DE METAL ?

C'EST DIFFICILE À DIRE DANS LA MESURE OÙ CES DEUX STYLES SE CONFONDENT DE PLUS EN PLUS. LES MEMBRES ONT DES PARCOURS TRÈS DIFFÉRENTS (FORMATION CLASSIQUE, JAZZ). AU DELÀ DES ÉTIQUETTES, DES DES IMAGES LEURS SONT ASSOCIÉES (PERFECTOS OU CHEVELUS ;), ET NOUS NE NOUS RETROUVONS DANS AUCUNE DE CES IMAGES. LE STYLE EST POUR NOUS PLUS UN ÉTAT D'ESPRIT ET L'IDÉE EST D'ENVOYER LE PÂTÉ. ENSUITE, CHACUN TROUVE EN NOUS CE QU'IL A ENVIE D'Y TROUVER.

9) QUEL EST VOTRE AVIS SUR LA SCÈNE ROCK/METAL EN GÉNÉRAL, ET FRANÇAISE EN PARTICULIER ?

IL Y A BEAUCOUP D'EXCELLENTS GROUPE DANS LE CIRCUIT. DANS LE MÊME TEMPS, IL SEMBLE DIFFICILE DE TIRER SON ÉPINGLE DU JEU EN OFFRANT QUELQUE CHOSE DE "NOUVEAU" À PROPOSER. EN FRANCE, BEAUCOUP DE GROUPE SE CACHENT DERRIÈRE UNE INFLUENCE AVOUÉE ET NE REVENDIQUENT PAS FORCÉMENT LEUR PROPRE PROPRE DIVERSITÉ. PEUT ÊTRE QUE L'OPPORTUNITÉ NE LEUR AI PAS DONNÉE. D'APRÈS NOUS, C'EST DOMMAGE.

10) QUELQUES MOTS SUR VOS PROJETS POUR L'AVENIR (TOURNÉE, CLIP...) ?

UN CLIP DE NOTRE TITRE "LES DÉS SONT JETÉS" A ÉTÉ TOURNÉ LE MOIS DERNIERS AVEC ALEXANDRE KOSMAKIS. NOUS ALLONS MAINTENANT TRAVAILLER SUR SA DIFFUSION (TV, WEBTV, RÉSEAUX SOCIAUX). LA SORTIE DE L'ALBUM ET TOUT CE QUE CELA IMPLIQUE EST DÉJÀ UN TRÈS BEAU PROJET. ALÉA A TOUJOURS ÉTÉ UN GROUPE DE SCÈNE AVANT TOUT, ET NOUS AVONS BEAUCOUP TRAVAILLÉ DANS CE SENS (NOTAMMENT EN RÉSIDENCE) POUR POUVOIR PROPOSER UNE RÉELLE PRESTATION. DES DATES SONT DÉJÀ BOOKÉES SUR PARIS, LILLE, L'ALSACE ET LA CÔTE ATLANTIQUE AVANT L'ÉTÉ.

11) MERCI D'AVOIR ACCEPTÉ DE RÉPONDRE À CETTE INTERVIEW. LES DERNIERS MOTS SONT VÔTRES...

MERCI À VOUS, EN ESPÉRANT VOUS CROISER EN CONCERT POUR VENIR FOUTRE UN JOLI BORDEL ;)



## INTERVIEWS RADIO

C'ROCK RADIO (VIENNE)  
RADIO TRÈS D'UNION (RTU)  
RADIO PLURIEL  
ROCK EN FOLIE (WEBRADIO)  
C'ROCK RADIO (JANVIER 2012)

## INTERVIEWS PRESSE ECRITE

LE PROGRÈS -  
ARTICLE / ROCK ETUDIANT. BIBERONNÉS AUX  
GUITARES SATURÉES

